



FICHA PEDAGÓGICA

DON GOYO

LARGOMETRAJE ECUATORIANO

Actividades para estudiantes de Educación Básica Superior y
Bachillerato

[@filmdongoyo](https://www.instagram.com/filmdongoyo)

gatazo.site

¡Bienvenidos y bienvenidas docentes!

¡A continuación les presentamos una herramienta con varias actividades que podrán usar con sus estudiantes de educación básica superior y bachillerato!

Hemos ideado cuidadosamente las siguientes actividades para que sus estudiantes las desarrollen **antes** de ver la nueva película ecuatoriana Don Goyo, inspirada en la obra del escritor clásico, Demetrio Aguilera Malta.

Todas las actividades se pueden ajustar a su realidad y criterio.

Queremos acercar al cine ecuatoriano a los jóvenes de todo el Ecuador.

¡Esperamos que la disfruten en el aula!

Magali Ramos Jarrin y Jorge Flores Velasco

Autores

Productora y Director de la película Don Goyo

Agradecimientos especiales por sus aportes a
Monserat Creamer, Consultora e investigadora educativa
Cynthia Game, Consultora e investigadora educativa
Eduardo Ramirez, Experto educativo y Rector
Ernesto Miño, Editor

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA DON GOYO

Dirección: Jorge Flores Velasco

Duración: 70 min.

País: Ecuador

Reparto: Jenifer Carabalí, Carlos Chiriboga, Enrique Guzmán, Vanessa García, Daniel Palma, Rita Reyes, Armando Ronquillo, Alberto Santana, Gabriel Garzón, Juan Ramos, Mesías Eras, Napoleón Berrones, Carlos Vera Peñafiel.

Sinopsis: Inspirada en la primera novela ambiental de América Latina, Don Goyo muestra la realidad del campo, la ley del machete y la explotación de la naturaleza y los trabajadores. Cusumbo trabaja en una finca dedicada al cultivo de caña de azúcar y la producción de ron. Vive fascinada por las leyendas de Don Goyo, un negro cimarrón que vive escondido en el bosque y que posee poderes sobrenaturales, gracias a un "pacto con el diablo". Cusumbo se siente atraída por Nico y en su afán por conseguir su amor, entre justicia a machetazos y alcohol, se deja llevar por el sentimiento de venganza.

Premios: Competencia Oficial 38º Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste
<https://www.cinelatinotrieste.org/festival2023/scheda/100/don-goyo>

Enlaces: Tráiler

<https://youtu.be/DDj-NX02QRo?si=bomw2t3JnLHJYjUd>

Prensa

- **¡El thriller montubio "Don Goyo" llega a los cines de todo el país!**
(Entrevista a Magali Ramos, productora y Jorge Flores, director)

WQ RADIO

<https://www.youtube.com/watch?v=bkEmHLqulrs>

- **‘Don Goyo’, un ‘thriller’ con aroma montubio**

REVISTA MUNDO DINERS

<https://revistamundodiners.com/entretenimiento/cine/don-goyo/>

- **Don Goyo, una película hecha entre la pandemia y la inseguridad**

ECUAVISA.COM

<https://www.ecuavisa.com/entretenimiento/cine/don-goyo-pelicula-estreno-FE7152601>

- **'Don Goyo' cobra vida en 'thriller montubio' producido en Ecuador**
PRIMICIAS EC

<https://www.primicias.ec/noticias/entretenimiento/cine/don-goyo-pelicula-ecuador-estreno/>

- **“Don Goyo”, película de Gatazo Films y UArtes que surgió de una propuesta de investigación interdisciplinaria**

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE ECUADOR

<https://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2021/12/14/don-goyo-produccion-cinematografica-degatazo-films-en-colaboracion-con-la-uartes/>

Utilización Pedagógica para Educación Básica Superior Y Bachillerato

Técnicas didácticas sugeridas

En una clase podemos identificar los siguientes ejes: “Rol de la mujer”, “Violencia y machismo”, “Normalización de la violencia”, “Empoderamiento”, “Condiciones laborales”, “Cuidado y preservación ambiental”, “Cine y Literatura”, “Realismo cinematográfico y representación de la cultura ecuatoriana”.

Problemáticas posibles:

- ¿Quién es Cusumbo y cómo vive en el campo?
- ¿Qué realidades pone en escena la película: “la ley del machete”?
- ¿Cómo los actores de la película consiguen transmitirnos sus sentimientos y emociones?
- ¿En qué medida la película ilustra el eje del “Rol de la mujer” en la sociedad?
- ¿En qué medida la película ilustra el eje de la “violencia y el machismo”?
- ¿Cuáles son los elementos que permiten que, “la normalización de la violencia y el empoderamiento” sea visible en la película?
- ¿Qué cuestiona la película?
- ¿Se mantienen vigentes estas problemáticas? ¿Cómo se manifiestan en el contexto actual y en el de cada uno/a?

Enfoque cultural:

- Proponer un modelo de una “mujer empoderada”.
- Concienciar sobre la “conservación del medio ambiente”.
- Erradicar la violencia intrafamiliar.
- Reflexionar sobre las condiciones laborales de los trabajadores.
- Descubrir o visitar la cultura montuvia (música y gastronomía).
- Aprender sobre los procesos de la producción cinematográfica y sus capacidades expresivas para representar la realidad.

Enfoque lingüístico:

- El léxico del empoderamiento personal, de la conservación, de la lucha contra la violencia, el racismo y el clasismo.
- Reflexión sobre las prácticas laborales del pasado y las del presente en Ecuador.
- Las apariencias engañan cuando conocemos a una persona.
- Las conexiones de la trama de las problemáticas de la sociedad actual.
- La expresión de la solidaridad, la amistad.
- La expresión de la impotencia, la venganza y la violencia.
- La reflexión sobre el cine como arte “de la vida y del cotidiano”.

Enfoque pragmático:

- Describir un afiche, fotogramas y un tráiler.
- Extraer y presentar información sacada de un artículo de prensa.
- Extraer y presentar información sacada de una entrevista.
- Identificar y analizar un plano cinematográfico y una secuencia.
- Reescribir una escena de la película.
- Escribir una carta.
- Construir una biografía de un personaje.
- Elaborar una crítica de una película.

ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

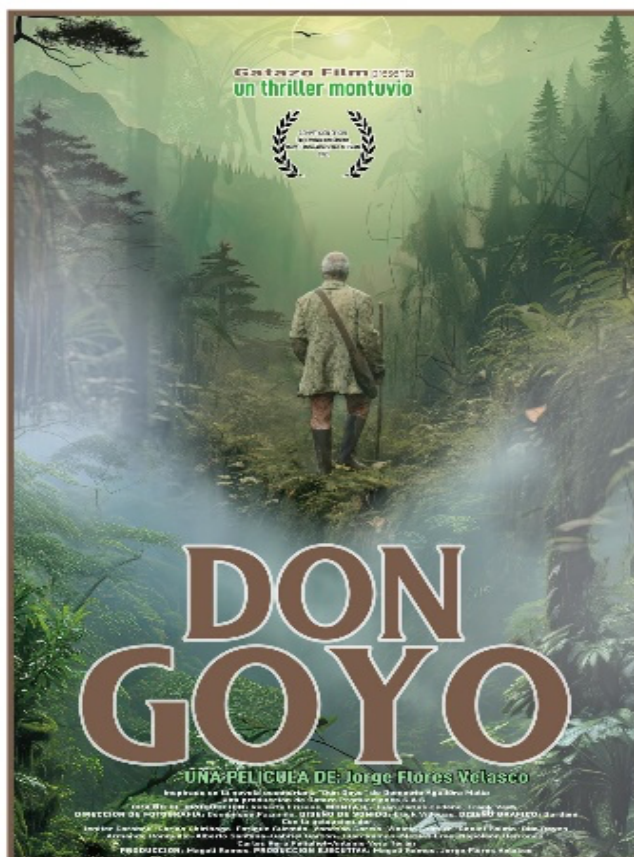
Parte 1: Actividades Grupales:

A continuación se presenta una serie de actividades grupales para 4 grupos de estudiantes. Las actividades se pueden desarrollar y adaptar en función del criterio y necesidad docente.

Grupo 1: Visualización del Tráiler y Análisis del Cartel

- Observar el tráiler de la película y analicen el cartel. ¿Qué elementos visuales y auditivos se destacan? ¿Qué emociones o temas sugieren? ¿Cómo se relacionan con la sinopsis?
- Presentar su análisis y reflexionar sobre la identidad de los personajes y el contexto en el que viven.
- Adicionalmente se pueden hacer una actividad artística, con pintura para replicar e innovar el cartel oficial de la película.

Cartel oficial de la película



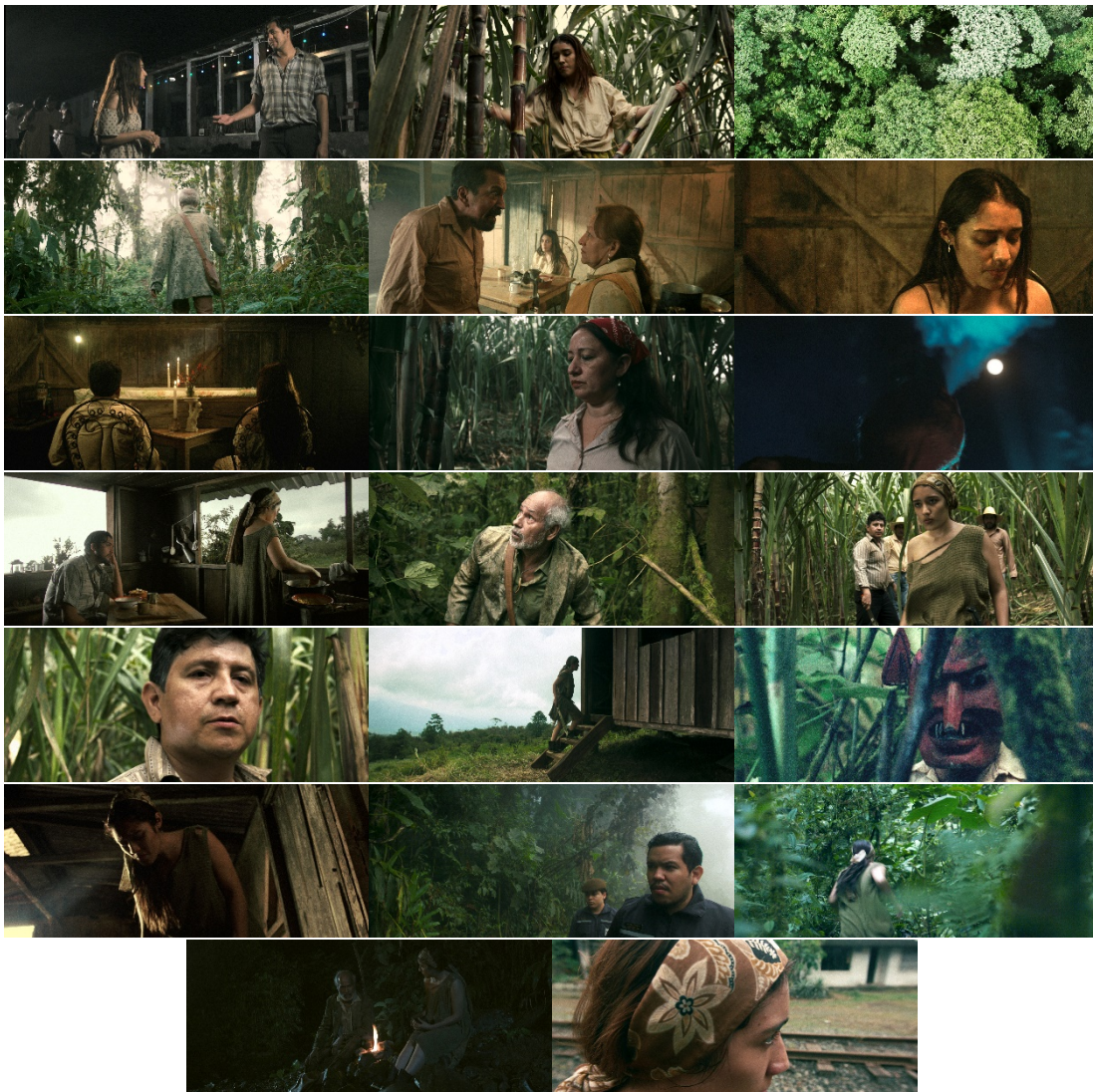
Autor: Gardani, 2023

Tráiler de la película: <https://youtu.be/DDj-NX02QRo?si=bomw2t3JnLHJYjUd>

Grupo 2: Análisis de Fotogramas y Sinopsis

- a. Proporcionar a los estudiantes una selección de fotogramas de la película y la sinopsis y pídeles que describan lo que ven, identifiquen a los personajes y las acciones que se están llevando a cabo. ¿Qué pueden inferir sobre la trama y los personajes a partir de estas imágenes?
- b. Organizar la secuencia narrativa de los fotogramas.
- c. Los estudiantes de básica superior pueden describir la secuencia narrativa, los estudiantes de bachillerato pueden escribir la secuencia narrativa.

Fotogramas (imágenes extraídas de la película):



Sinopsis

Inspirada en la primera novela ambiental de América Latina, Don Goyo muestra la realidad del campo, la ley del machete y la explotación de la naturaleza y los trabajadores. Cusumbo trabaja en una finca dedicada al cultivo de caña de azúcar y la producción de ron. Vive fascinada por las leyendas de Don Goyo, un negro cimarrón que vive escondido en el bosque y que posee poderes sobrenaturales, gracias a un "pacto con el diablo". Cusumbo se siente atraída por Nico y en su afán por conseguir su amor, entre justicia a machetazos y alcohol, se deja llevar por el sentimiento de venganza.

Grupo 4: Análisis y evaluación de tráiler vs sinopsis.

- a. Presentar a los estudiantes el tráiler de la película, ¿qué acciones, personajes y lugares son relevantes para la trama de la película?
 - o Tráiler: <https://youtu.be/DDj-NX02QRo?si=bomw2t3JnLHJYjUd>
- b. Cada estudiante deberá redactar una sinopsis de la obra (max. 150 palabras) y presentar en máximo 3 minutos aquella composición.
- c. Comparar las sinopsis escritas con la sinopsis de la película, y evaluar cuáles son las principales diferencias entre ambos textos.

Sinopsis:

Inspirada en la primera novela ambiental de América Latina, Don Goyo muestra la realidad del campo, la ley del machete y la explotación de la naturaleza y los trabajadores. Cusumbo trabaja en una finca dedicada al cultivo de caña de azúcar y la producción de ron. Vive fascinada por las leyendas de Don Goyo, un negro cimarrón que vive escondido en el bosque y que posee poderes sobrenaturales, gracias a un "pacto con el diablo". Cusumbo se siente atraída por Nico y en su afán por conseguir su amor, entre justicia a machetazos y alcohol, se deja llevar por el sentimiento de venganza.

SINTESIS DE LA PARTE 1

Aquí se busca que se concluya las actividades de la Parte 1 con:

- Cada grupo presenta su trabajo de forma oral.
- Redacción colectiva de la sinopsis.

Parte 2: Actividades grupales conjuntas

Aquí se presenta otra serie de actividades grupales que pueden ser implementadas oportunamente una vez que se hayan realizado las actividades de la Parte 1 y que los estudiantes estén familiarizados con las herramientas de la película Don Goyo (trailer, sinopsis, fotogramas, cartel).

ARTÍCULOS DE PRENSA Y CRÍTICAS

Se reparten los artículos siguientes a diferentes grupos. La actividad es similar para todos:

- a. Apunta al menos 10 datos acerca de la película (argumento, trabajo de los actores, propósito del director, momento y lugar de las acciones, anécdotas sobre el rodaje y contexto histórico).
- b. Se deshacen los grupos y se forman grupos nuevos compuestos de embajadores de los grupos anteriores. Cada nuevo grupo formado elabora un artículo de unas quince líneas con ayuda de los datos colectados para promocionar la película.

GRUPO 1

- **'Don Goyo', un 'thriller' con aroma montuvio,**
REVISTA MUNDO DINERS
<https://revistamundodiners.com/entretenimiento/cine/don-goyo/>

GRUPO 2

- **Don Goyo, una película hecha entre la pandemia y la inseguridad**
ECUAVISA.COM
<https://www.ecuavisa.com/entretenimiento/cine/don-goyo-pelicula-estreno-FE7152601>

GRUPO 3

- **'Don Goyo' cobra vida en 'thriller montubio' producido en Ecuador**
PRIMICIAS EC
<https://www.primicias.ec/noticias/entretenimiento/cine/don-goyo-pelicula-ecuador-estreno/>

GRUPO 4

- **“Don Goyo”, película de Gatazo Films y UArtes que surgió de una propuesta de investigación interdisciplinaria**
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE ECUADOR
<https://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2021/12/14/don-goyo-produccion-cinematografica-degatazo-films-en-colaboracion-con-la-uartes/>

- c. Análisis de la entrevista al director y a la productora

“¿El thriller montubio "Don Goyo" llega a los cines de todo el país!”

WQ Radio con Liz Valarezo

<https://www.youtube.com/watch?v=bkEmHLqulrs>

Se propone que esta actividad se desarrolle de forma individual o grupal según el criterio docente a continuación las preguntas de la entrevista en WQ Radio:

Minuto 1'22 - 2'00

- a. ¿En qué sección del 38° Festival del Cine Ibero Latinoamericano de Trieste en Italia se estrenó Don Goyo?
- b. La productora aclara el argumento de la película. Completa:
 - Es la historia de...
 - La productora relata los sucesos del estreno de la película. Responde a las siguientes preguntas:
 - o ¿Dónde se estrenó la película en sus inicios?
 - o ¿Por qué los festivales internacionales pueden potenciar la cultura ecuatoriana?
 - o La historia de la película es sobre...

Minuto 8'00 - 9'01

- c. Con los puntos clave mencionados la productora (Magali Ramos), define el “suspenso montubio”, ¿qué dice al respecto?
- d. Fijándote en los verbos de acción, precisa en qué consistió la experiencia de vida de Cusumbo y de Don Goyo.

Minuto 7'48 - 8'51

- e. “¡Qué interesante ha sido producir una película!”
- f. Resumen lo que dice Magali Ramos de las mujeres como Cusumbo.
 - Precisa qué “giro” se dio que diferencia la película del libro Don Goyo?
 - ¿Cuál es el rol de Jennifer Carabalí dentro de la película? ¿Por qué es importante considerar el género del personaje femenino dentro del contexto ecuatoriano?
 - Según la productora (Magali Ramos), ¿cómo describe a Cusumbo?

Minuto 9'45 - 13'40

- g. Apoyándote en la voz en off, explica por qué el director se interesa por el tema de la violencia intrafamiliar, explotación laboral y la conservación de la naturaleza.
- h. Da el título de otras películas sobre la misma temática.
- i. Según Jorge Flores Velasco, ¿En qué consiste la “novedad” de la película?

Minuto 6'25 - 7'16

- j. La película ilustra varios géneros cinematográficos, apúntalos y explica cada uno de ellos.

SÍNTESIS DE LA PARTE 2:

Aquí se busca que se concluya las actividades de la Parte 2 con:

En grupos, a la manera de un spot radiofónico, recapitular oralmente los datos colectados en el video. El objetivo es que el spot radiofónico resuma la entrevista.

Actividades adicionales recomendadas:

1. Debate y reflexión:

Organiza un debate sobre los temas tratados en la película, como el rol de la mujer, la violencia y el machismo, la conservación del medio ambiente, etc. Anima a los estudiantes a expresar sus opiniones y a reflexionar sobre cómo estos temas se relacionan con la realidad ecuatoriana y global.

2. Lectura crítica de medios:

Analiza a través de las fotografías de un periódico o una publicidad como sigue vigente el problema y analiza la violencia verbal en redes.

Identificar sus propios prejuicios y estereotipos.

3. Creación de contenido

Invita a los estudiantes a crear su propio contenido inspirado en la película, como reseñas, críticas, ensayos o incluso escenas adicionales que expandan la historia o desarrollen los personajes de manera diferente

4. Proyecto interdisciplinario:

Análisis de las diferentes problemáticas de la película desde una perspectiva sistémica de cómo cada una de ellas influye en la otra y posibles soluciones o cambios necesarios.